

USAL

Facultad De Medicina

Escuela De Disciplinas Paramédicas

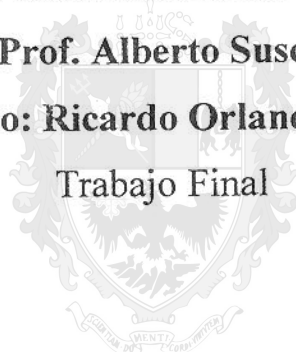
Carrera: Lic. En Musicoterapia – plan B.

Cátedra: Seminario de investigación.

Prof. Alberto Susco

Licenciando: Ricardo Orlando De Castro

Trabajo Final



1999

**USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR**

Título: La musicoterapia en el ámbito educacional.

Tutora: Lic. Blanca M. Saucedo de Rizzo.

Año 1999



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Informe de la primera parte:

Tareas realizadas al 11/9/99.

De acuerdo al diseño presentado con anterioridad y tal como fue planteada la necesidad de recoger datos y determinar criterios teóricos y metodológicos para abordar la hipótesis, en este informe se incluyen las tareas realizadas hasta la fecha.

- Descripción de las teorías del aprendizaje y su relación con la música.
- La educación musical: definición, finalidad y métodos. La relación con la musicoterapia.
- La Musicoterapia dentro de un ámbito educativo, los objetivos, las diferencias con la Educación Musical.
- Cuadro general del desarrollo (sobre el cual falta la explicación teórica basada en el modelo propuesto en las líneas del desarrollo de Anna Freud)
- Desarrollo de temas expuestos en el cuadro y su relación con lo musical:
 1. El desarrollo motor.
 2. Sonido, cuerpo y música.
 3. El desarrollo psicoemocional
 4. Sonido, música y emoción.
 5. Sonido – Música (como elementos que hacen a la materia con la cual trabaja el musicoterapeuta)

La importancia en desplegar detalladamente cada uno de estos aspectos, constituyen el fundamento teórico- metodológico necesario para llevar a cabo la investigación.

Por esta razón y en función de los términos temporales consignados en el diseño (24 meses) esta primera entrega reúne el material de la 1ra. etapa heurística coincidiendo con los términos que proponen una investigación de carácter bibliográfico exploratoria. Se adjunta el material detallado.

Índice general:

Música y las teorías del aprendizaje.	pag. 1.
La Educación Musical.	pag. 46.
Musicoerapia en Educación.	pag. 71.
Cuadro General del Desarrollo.	pag. 98.
Desarrollo motor.	pag. 115.
Sonido, Música y Cuerpo.	pag. 126.
Desarrollo Psicoemocional.	pag. 135.
Sonido, Música y Emoción.	Pag. 148.
Sonido.	Pag. 160.
La Música.	Pag. 171.
Bibliografía General.	Pag. 187.
Conclusiones.	Pag. 192.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

establece entre el organismo y el medio ambiente que incide en dicho organismo generando comportamientos de acción y reacción que son los mecanismos que provocan los cambios o las modificaciones. Dentro de esta visión es necesario reconocer que tanto lo biológico como lo psicológico están involucrados en un mismo proceso.

Las investigaciones acerca del aprendizaje comenzaron hace mucho tiempo y aunque fue investigado experimentalmente y se ha ido elaborando su teoría desde el inicio de siglo; Es en estas últimas décadas donde la psicología ha hecho más hincapié otorgándole mayor relevancia y acrecentando el interés por el mismo. [...] *“la ley del efecto de Thorndike (1911) y los principios de condicionamiento de Pavlov (1927), verificados en su mayoría por los teóricos del aprendizaje, sólo recientemente han sido llevados del laboratorio al terreno práctico clínico y educacional e integrados en una teoría de la conducta humana (Ayllon y Azrin 1968; Bandura 1969; Kanfer y Phillip 1970; Mischel 1968)”* [...] ²

De cualquier manera los intentos de Thorndike, Pavlov y otros, conocidos como **modificación conductual**, no conformaron a toda la comunidad científica ante la tendencia de elaborar los principios básicos del aprendizaje a partir de organismo de nivel filogenético más bajo que no presentan un nivel de complejidad psicológico como el del hombre. Por estas razones, [...] *“Kimble (1949) desarrolló una teoría del aprendizaje motor; Miller y Dollard (1941) dieron cuenta de ciertos aspectos de la conducta social y del desarrollo de la personalidad; Spencer (1958) analizó el problema del efecto de la angustia sobre el aprendizaje”* [...] *“surgiendo una ola de actividad que relacionó todo con la teoría del condicionamiento, desde el comportamiento instintivo hasta la psicoterapia (Eisenck, 1960)”* [...] ³ y en la actualidad se sigue investigando.

La teoría del condicionamiento de Pavlov reconocida como la primera sistematizada, no fue única como teoría acerca del aprendizaje; en Estados Unidos, el **Conductismo** de John Watson (1878 - 1958) y posteriormente Edwin Guthrie trató el

¹ Hargreaves, David J. *Música y desarrollo psicológico*. 1ra. Edic. Barcelona: 1998. Pág. 32.

² Vidal, Guillermo y otros. *Enciclopedia de Psiquiatría*. 2da. edic. Bs. As: 1979. Pág. 54.

³ Vidal, Guillermo y otros. Op. Cit. Pág. 54.

aprendizaje como conexiones nuevas que se relacionan con la asociación de señales. Elaboraron postulados teóricos basados en el supuesto de que los hábitos se forman como resultado de la repetición (formación mecánica de hábitos por asociación).

Los criterios de formulación y medición se apoyaron sobre el campo de la física y las ciencias naturales donde los objetivos se centraban en la medición de fenómenos objetivos y físicos. Para Watson era imposible satisfacer la exigencia frente a los fenómenos mentales con esos medios, con lo cual sostenía que, *la psicología nunca llegaría a ser una ciencia*. Con esta postura, la conducta era producto del cerebro y debía seguir los principios de cualquier cerebro de la especie animal mas o menos similares. Su enunciado significa que el hombre debe ser considerado como una especie animal, una más de las muchas especies del orden.

Su grado de oposición a cualquier subjetividad en psicología lo llevó a rechazar el estudio de la conciencia; la motivación en función de los instintos. Los instintos eran innatos y determinaban la conducta del individuo, con este criterio. Los instintos eran demasiado mentalista para su posición; eran una cuestión de reflejos condicionados, es decir, respuestas aprendidas.

La unidad básica del aprendizaje es el hábito y éste se adquiere mediante el fortalecimiento de un nexo neural entre el estímulo y la respuesta. El aprendizaje de destrezas se da por un eslabonamiento de respuestas musculares. Solamente los métodos objetivos son válidos, rechazó la introspección ya que su existencia nunca puede valorarse científicamente.

Watson consideró: 1) todo aprendizaje como un condicionamiento ⁴ de hábitos; y 2) que sólo dos leyes básicas eran suficientes para describir las cuales se vinculan estímulo y respuesta. La primera ley establece que la fuerza de un vínculo depende del número de apareamientos (asociaciones) de estímulo y respuesta, *ley de frecuencia*; la segunda determina que la respuesta dada en forma inmediata tiene mayor posibilidad de aparearse con ese estímulo *ley de proximidad temporal*. ⁵

⁴ El proceso de condicionamiento es importante dado que proporciona un medio objetivo para analizar la conducta.

⁵ Hill, Winfred F. *Teorías contemporáneas del aprendizaje*. 1ra. Edic. Bs. As: 1980. Pag. 48/56

En la infancia el condicionamiento se comienza a dar a partir de las primeras respuestas más simples del ser humano y gracias al crecimiento y la maduración se llegan a construir las acciones más complejas. Aquello que conocemos como autoafirmación, curiosidad, etc., son consideradas integraciones más complejas por el entretejido de estímulos.

Lo emocional también depende de la misma dirección; son reacciones aprendidas. Las emociones carecen de relación con el sentimiento, son reacciones corporales de carácter visceral comprometidas por glándulas y músculos lisos (intestinos, vasos sanguíneos); las respuestas emocionales están sujetas a las mismas condiciones. De igual manera se adquieren las habilidades motoras.

*[...] los hábitos laringeos se forman a partir de una vocalización casual no aprendida, de la misma manera que los hábitos manuales. El lenguaje en un inicio es explícito, el niño adquiere palabras y las palabras pueden ser sustituidas por otras y situaciones concretas, le dan el poder de manipular su ambiente sin necesidad de ejecutar los movimientos explícitos reales. Esto constituye el pensamiento" [...]. Las tres corrientes de actividades, manual, laringea y visceral se dan simultáneamente. En el conductismo la personalidad está constituida por los sistemas de hábitos dominantes.*⁶

El continuador de esta teoría fue Edwin Guthrie (1886 - 1959) a diferencia del primero consideró de mucha importancia el ambiente; decía que la conducta depende del ambiente en vez de originarse en instintos o motivos hereditarios.

Guthrie alcanzó la simplicidad teórica que consiste en una sola ley que estipula las condiciones necesarias para el aprendizaje: **ley de contigüidad**. El sujeto tiende a asociar las cosas que ocurren simultáneamente; todas esas asociaciones se producen por efecto de un solo ensayo.⁷

La unidad básica del aprendizaje consiste en la asociación de movimientos de los músculos con estímulos particulares y los hábitos complejos representan la suma de muchas metas de esas unidades básicas.⁸

⁶ Heidbreder, Edna. *Psicologías del siglo XX*. Bs. As. 1979 pág. 188/9.

⁷ Swenson Leland C. *Teorías del aprendizaje*. Bs. As. 1984. Pág. 62.

⁸ Hill, Winfred F. Op. Cit. Pag. 57/71.

El **Conexionismo** de Lee Thorndike (1874 - 1949) está centrado sobre tres pilares, el asociacionismo⁹ del cual toma los criterios de:

- Tanteo, error:
- La noción de que los reflejos e instintos son base de los hábitos;
- Los efectos de la satisfacción y la insatisfacción sobre el aprendizaje.

Las conexiones entre estímulo y respuesta resultan de mecanismos de **refuerzo**¹⁰ a diferencia de los anteriores que se basaban en la contigüidad entre estímulo - respuesta.¹¹ Thorndike a estos principios añade el concepto de capacidad mental (a pesar de ser heredada, reconoce la importancia que la influencia del medio ambiente ejerce sobre ella). El segundo elementos sobre el cual desarrolla su teoría provienen del criterio experimental heredado del siglo XIX (Wundt), sobre el cual manifiesta un gran interés. Y el tercer punto es determinado por el interés sobre las diferencias individuales.

Sus trabajos sobre inteligencia animal fueron los que establecieron las bases para el conexionismo, y los principios fundamentales son:

1. Importancia de la naturaleza original del hombre: El intelecto, el carácter y la destreza que posee cualquier ser humano son el producto de ciertas tendencias originales y del adiestramiento que éstas han recibido. Su naturaleza eventual es el desarrollo de su naturaleza original en el ambiente que haya tenido. Generalmente, la naturaleza humana es el resultado de la naturaleza original del hombre, las leyes del aprendizaje y las fuerzas del ambiente en que se vive y se aprende.¹²

⁹ Asociacionismo: Teoría a cuyo juicio los elementos o estímulos mentales y / o las respuestas se combinan por efecto de la contigüidad, es decir, de su asociación en el espacio y en el tiempo.

¹⁰ Refuerzo: Para Pavlov el concepto se refiere a una relación entre señales o estímulos antes que a un efecto de las respuestas emitidas por el organismo. Si bien hay discrepancias entre los diferentes autores que difieren del criterios de Pavlov, en la generalidad se entiende como recompensa.

¹¹ Swenson Leland C. Op. Cit. Pag. 73.

¹² Consideramos un ambiente favorecedor de la musicalidad aquel en el cual la música forma parte de lo cotidiano, de lo habitual. No nos referimos a que deban existir músicos profesionales ni amateurs en el grupo familiar. Entendemos un ambiente musical aquel en el cual durante cierto tiempo del día se escucha música. Tampoco hacemos mención a que tipo de música, popular, académica. Parte del aprendizaje es el conocimiento y el gusto orientado hacia una cuestión estética.

Se puede incluir bajo este aspecto lo que propone Benenzon sobre [...] *"el principio de Iso¹³ condensa los arquetipos sonoros heredados onto y filogenéticamente. A estos arquetipos se le agregan evolutivamente las vivencias sonoras, vibracionales y de movimiento que ocurren durante la vida intrauterina de ese individuo. Las experiencias vividas durante el parto, el nacimiento y la vida ulterior irán tiñendo el Iso del individuo."* [...] ¹⁴

2. La vida humana consta de situaciones y respuestas: Las situaciones a las que se enfrenta el ser humano son diversas por lo tanto el nivel de respuestas también difiere en relación a la problemática que se le presente. Incluye dentro de la diversidad de respuestas las sensaciones, las percepciones, emociones, imágenes mentales, ideas, deseos, preferencias, aversiones, etc.¹⁵
3. La personalidad y la conducta del individuo son sistemas de conexiones, de esta manera es posible describir la constitución psíquica y su conducta.
4. Aprender es conectar. El aprendizaje consiste en el proceso de realizar nuevas conexiones, modificar las que no son adecuadas y eliminar las que son consideradas inútiles. Aprender es conectar situaciones a respuestas.
5. La conducta y el aprendizaje del hombre se establecen mediante un proceso de selección. En el aprendizaje humano la actividad es parcial ante los distintos elementos de la situación. Las diferencias de respuestas a la misma situación externa se deben al estado interior del individuo.¹⁶

El mayor aporte de esta teoría a la educación son las leyes.

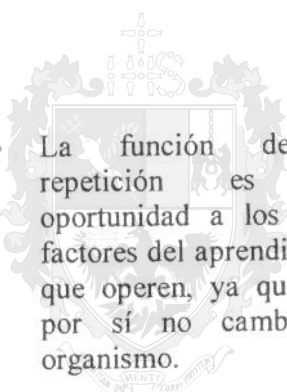
¹³ Benenzon habla de cinco estructuras dinámicas del Principio de Iso, las cuales se ubican diferentemente dentro de la estructura mental; esto está determinado por los elementos que la integran como así también los tiempos. Habla de un Iso Universal y el Iso Gestáltico en el nivel inconsciente. El Iso Cultural y el Iso Complementario Preconciente y el Iso Grupal que atraviesa los cuatro mencionados.

¹⁴ Benenzon, Rolando y otros. *Sonido, Comunicación y Terapia*. Salamanca: 1997. Pag. 20/21.

¹⁵ La música está involucrada en la diversidad de conductas mencionadas; no sólo a nivel de respuesta sino que es necesario tener en cuenta que la música es un estímulo con el cual se desencadenan también diversas reacciones. Estamos ubicando a la música en una doble postura: pasiva (desde la audición) y activa (desde la ejecución a cualquier nivel que se haga).

¹⁶ Sanchez Hidalgo, Efraín. *Psicología Educativa*. Puerto Rico, 1978. Pag. 427/431.

Leyes del Aprendizaje.	Relaciones Educativas	Aprendizaje Musical
<ul style="list-style-type: none"> • Ley del efecto: [...] <i>“Una conexión modificable entre una situación y una respuesta se fortalece o se debilita de acuerdo con el grado de satisfacción o molestia que acompañe el ejercicio.”</i>[...] • Ley del ejercicio: [...] <i>“en igualdad de condiciones y en presencia de otros factores, cuando una conexión modificable entre una situación y una respuesta se ejercita, la fuerza de la conexión aumenta”</i> [...] La ley del desuso señala lo opuesto. • Ley de la frecuencia y la ley de lo reciente. [...] <i>“En igualdad de condiciones, mientras más frecuente se ejercite una conexión, más fuerte será ésta”</i> [...]; y [...] <i>“en igualdad de condiciones mientras más reciente sea el ejercicio, más fuerte será la conexión entre una situación y</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo una mirada educativa, cuando se aprende algo, es más fácil que se logre cuando resulta mas agradable o satisfactorio. • La función de la repetición es dar oportunidad a los otros factores del aprendizaje a que operen, ya que ella por sí no cambia el organismo. • La primera afirmación señala que hay un límite, el ejercicio es acumulativo en su efecto. Una respuesta favorece la conexión, dos respuestas iguales resultan un efecto mayor y así sucesivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalmente los niños aprenden canciones que escuchan por medio de la radio o de la televisión con diferente grado de dificultad; algunas muy complejas. Es posible que si no interesa una canción propuesta por el maestro no la aprendan o la aprendan por obligación y lleva mucho más tiempo el proceso de enseñanza - aprendizajes. • Este sentido de repetición ante el aprendizaje de una canción debe estar jerarquizado en la medida en que cada vez que lo realizo acentúo algún otro aspecto, dinámica, fraseo, articulación, etc.; exploro todos los recursos rítmico-melódicos, expresivos para ir enriqueciéndola, para que sea música. Sobre una misma canción actúo sobre los dispositivos de concentración, atención, memoria, etc. Repetir por repetir una canción no tiene sentido. • Incluye la exposición del item. anterior.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

una respuesta." [...]

- **Ley de aprestamiento:** [...] "cuando una conexión está presta para actuar, ejercitarla ocasiona satisfacción y no hacerlo, molesta. Si el organismo no está en disposición de reaccionar y reacciona, sentirá insatisfacción o desagrado." [...]

- Por aprestamiento se entiende la disposición del alumno y el deseo que tenga para hacer algo determinado. La disposición es parte determinante del éxito o del fracaso.



USAL

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

- **Ley de la disponibilidad.** [...] "en igualdad de condiciones, las conexiones son fáciles de formar en el grado o proporción en que las respuestas están disponibles de manera que la persona pueda tenerlas o hacerlas a voluntad." [...]

- Es necesario averiguar antes de proponer algo a aprender si existe la madurez suficiente para que pueda ser logrado dicho aprendizaje.

- **Ley de pertenencia:** [...] "El ejercicio de una conexión entre una situación y una respuesta, sobre la base de mera sucesión o contigüidad, sin sentido de pertenencia o relación entre ambas, tiene poco valor en el aprendizaje" [...]

- Son más fáciles de lograr aquellos aprendizajes en los cuales puedo establecer relaciones.

- Se conjugan varios elementos anteriormente mencionados de los cuales podríamos mencionar la satisfacción, que tenga significación, sentido, etc. Por otro lado dentro del término disposición debemos tener en cuenta muchos factores como por ejemplo el modo de vinculación con la tarea, el docente y el grupo. Una situación de bloqueo emocional, de angustia o de malestar grupal genera una interferencia en la tarea. También es necesario destacar los dispositivos individuales como ser la capacidad de atención, de memoria, de relajación, de comprensión, de ejecución, etc.

- Es necesario considerar el nivel de dificultad que presenta lo que vamos a proponer. Esta dificultad se puede dar tanto a nivel comprensivo como a nivel de la ejecución.

- La música es en sí misma una cuestión de relaciones entre sonidos con las cualidades determinadas por toda una gama de variaciones que puedo realizar en la combinatoria. Es necesario tener en cuenta los niveles de conceptualización; y señalar

<ul style="list-style-type: none"> • Ley de cambio asociativo o de la estimulación simultánea. [...] <i>"nuevas conexiones se establecen cuando dos o más situaciones que evocan respuestas diferentes, aunque no mutuamente exclusivas, se presentan repetida y simultáneamente"</i>[...] • Ley de las respuestas múltiples, [...] <i>"una misma situación externa puede dar lugar a reacciones variadas"</i>[...] • Ley de actitud parcial [...] <i>"En toda situación hay ciertos elementos que son más eficaces que otros para evocar ciertas"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • El ser humano percibe una fruta en sus diversos aspectos tales como olor, forma, peso, sabor, etc. Finalmente un solo estímulo (sabor) basta para que el individuo sepa cuál es la fruta. • Las reacciones dependen de la aptitud del sujeto y de las circunstancias. Se deben tener en cuenta todas las variables posibles dentro del aprendizaje. • Pocas son las veces en que todos los elementos de una situación son iguales para poder evocar sus respuestas. 	<p>que en música el hecho de hacerla es conceptualizar musicalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocemos una melodía con todas las características y cualidades, y también por un motivo rítmico-melódico podemos identificarla como por ejemplo: "Para Elisa" de Beethoven. • Acerca de las variables, ya las hemos mencionado en el ítem (4), pero también sabemos que dentro de esas variables es necesario mencionar las características grupales y los liderazgos que se dan. Hay grupos en los cuales se da una marcada predisposición para trabajar por ejemplo con canciones folclóricas y con otros grupos no. Esto es relativo a veces a la decisión del líder y las circunstancias que atraviesa el grupo en cuanto a la dinámica que se da frente a un modelo de educador determinando. Se pueden encadenar respuestas negativas por medio del aburrimiento, manifestando desagrado y a veces proponiendo cosas propias de su interés. • En música suele darse a través de lo que promocionan las radios, el hit del momento. El interés y la energía puesta
--	---	---

<p>respuestas." [...]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ley de la asimilación o analogía. [...] "<i>al afrontar una situación parecida a otra en que aprendió una respuesta, el individuo trata de responder como lo hizo en la primera</i>" [...] • Ley del análisis. [...] "<i>En una serie de situaciones distintas, excepto en algunos elementos que les son comunes, la mente tiende a abstraer los elementos comunes... y a formular una generalización: una ley, una teoría, una hipótesis, un principio, un concepto, una regla o una conclusión.</i>" [...] 	<ul style="list-style-type: none"> • Esto en cierta medida está hablando de transferencia de aprendizajes. • Las generalizaciones se aprenden mejor que por un proceso analítico-sintético dado que la mente induce va de lo concreto a lo abstracto y luego deduce, aplica. Esto indica una dirección contraria de lo abstracto a lo concreto. 	<p>(impuesta por los medios) llevan a una excelente actitud frente a la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como en todos los aprendizajes de cualquier área, en lo musical cada contenido aprendido se puede afirmar que se aprendió cuando es posible aplicarlo en una situación nueva. • Las relaciones que se pueden dar desde el nivel analítico - sintético en la actividad musical con niños pueden parecer forzados, pero es necesario hablar de diferentes niveles. En el trabajo sobre una canción, lo primero es la audición de la misma, para saber qué se va a aprender. En segundo lugar podré trabajar los aspectos rítmicos en todos sus niveles métrico, de tiempo etc. Luego podré actuar sobre el aspecto melódico a través de la entonación, la vocalización, la afinación, etc. Esto lo realizaré sobre las bases del fraseo. Lo expuesto está hablando de una situación de análisis que concluye en una síntesis que es la canción. • Los términos concreto y abstracto también se prestan a diversas interpretaciones. La música no es concreta en el mismo nivel que un objeto, pero sí es un hecho concreto en el cual percibo, siento. Está determinado por la temporalidad y el carácter concreto se da como un
---	---	---

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

		<p>hecho "es acto". Uno de los recursos necesarios a los que puedo apelar es la graficación por medio de esquemas que permitan visualizar las partes sobre las que transcurre temporalmente y se estructura la música, ya sea por frases, por motivos. Esto implica representar las variables que se dan en el curso de esa temporalidad.</p>
--	--	---

17

Este autor se interesó por las cuestiones motivacionales de la tarea en el aula y reconoció la importancia de la actitud del alumno frente al aprendizaje, por lo cual elaboró una serie de factores que se debían tener en cuenta. Son: interés por la tarea, interés por mejorar su desempeño, la importancia que da el alumno a lo que debe aprender, la conciencia de que aprender le permite satisfacer una necesidad, y la amplitud de concentración, atención en lo que debe realizar.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Burrhus F. Skinner (1904 -) se asemeja con Thorndike ya que los dos destacan el refuerzo como elemento fundamental en el aprendizaje. Skinner, reconoce dos tipos de aprendizaje diferentes; cada uno comprende una clase diferente de conducta. Lo que es producido por estímulos específicos **conducta respondiente** (cuando se da el estímulo la respuesta es automática) formado por los llamados reflejos; conexiones específicas de estímulo - respuesta. El ser humano nace con ciertos reflejos y otros se adquieren por condicionamiento. Este aprendizaje de la conducta respondiente es lo comúnmente llamado como condicionamiento clásico.

Si a esto se agrega un nuevo estímulo, que es apareado con aquel que ya produjo una respuesta; luego de varios apareamientos el estímulo llega a producir una respuesta. El

¹⁷ La leyes del aprendizaje y las relaciones educativas del siguiente cuadro se elaboraron sobre la base del texto de : **Sanchez Hidalgo, Efraín**. Op. Cit. Págs. 432/37.

entrenamiento es considerado como **reforzador**. Si no hay estímulo, no es posible el aprendizaje y lo que más destaca Skinner es el reforzador, aunque también sostiene que la conducta es de índole distinta y lo llama **condicionamiento operante**; emitido por el organismo, más bien que producido por estímulos, ej: caminar, jugar, trabajar, etc. ¹⁸ [...] *“la respuesta operante de obtener alimento no es producida simplemente por haber visto el alimento; depende también del hambre, de las circunstancias sociales y de otra variedad de condiciones de estímulos”* [...] ¹⁹

El aprendizaje operante es diferente del condicionamiento operante, la respuesta operante es seguida por un refuerzo, aumentando la probabilidad de que ocurra nuevamente. Para los reflejos el reforzador es el estímulo incondicionado; para los operantes una recompensa. Esto posibilita que se repita.

Las alternativas cognitivistas están basadas en dos supuestos:

- 1) el “que” de conocimiento consiste en ideas o cogniciones, y
- 2) el tipo más importante de aprendizaje es discontinuo, determinado por efecto de un proceso interno activo - intuición o comprensión (insight) y súbito o sea que difiere del aprendizaje continuo.

Estas teorías están centradas en las características activas del organismo; destacan conductas molares de unidades coherentes como habilidades, propósitos en oposición a las anteriores que se focalizaban en hábitos y contracciones musculares. Consideran necesario dar lugar al mundo fenoménico del organismo, tratándose de organismos superiores. ²⁰

La relación que se establece entre estas teorías conductistas del aprendizaje y el aprendizaje musical, es bastante limitada y presentan ciertas dificultades frente a los aspectos que tienen que ver con lo aptitudinal, lo emocional, la intuición, la creatividad y en el conocimiento; esto se debe a que, lo fundamental para estas teorías, está centrado en la

¹⁸ Swenson Leland C. Op. Cit. Pag. 102/7.

¹⁹ Hill, Winfred F. Op. Cit. Pag. 77.

²⁰ Swenson Leland C. Op. Cit. Pag. 131/2.

observación del comportamiento externo y la modificación del mismo., sin tener en cuenta otros factores ligados a la conciencia.

Además, el conductismo explica comportamientos de mayor complejidad con una dirección que va desde lo particular (discriminación) a lo general.

Otras de las pautas a tener en cuenta son :

- La reiteración de fragmentos o secuencias sonoro-gestuales, o motivos rítmicos conducen a un aprendizaje de habilidades y destrezas consideradas necesarias para la ejecución de un instrumento (son conductas abiertamente observables)
- Para incorporar el lenguaje musical en sí (dentro de estas instancias entrarían las diferentes modalidades de refuerzos en algunos casos mediante la repetición, (ecos rítmicos melódicos)

Investigaciones más relacionadas con la psicología de la música como las de Greer (1978) elaboraron trabajos sobre la conducta operante en el aprendizaje musical endosando la motivación y el afecto. [...] *“la aproximación operante lleva a una concepción del afecto como valor de refuerzo, y a la adopción de mediciones directas de la audición, esto es, de la conducta libre de selección operante”* [...] ²¹

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Edward Ch. Tolman (1886 - 1959) es quien teóricamente establece un **punto entre el conductismo y el cognitivismo**. Sus unidades básicas frente al aprendizaje son las expectativas y las construcciones cognitivas. La teoría de Tolman tiene cuatro principios fundamentales:

Principios Fundamentales	La Música
1. La conducta es intencional [...] <i>“un organismo se dirige a un sitio particular porque espera un resultado específico.”</i> [...]	• La intencionalidad hace a la música ; es parte de la significación.
2. El conocimiento se organiza bajo forma de un mapa cognitivo del ambiente y no una	• De hecho la música posee un sistema de signos. Son varias las categorías y las

²¹ Hargreaves, David J.Op. Cit. Pag. 34.

<p>serie de pares locales (estímulo - respuesta). Estos no tienen una correspondencia 1 a 1 sino que deben ser elaborados. El aprendizaje es un aprendizaje perceptual de signos</p>	<p>variables combinatorias que entran dentro de la música y que el ser humano las reconoce.</p>
<p>3. Principio de refuerzo mínimo: [...] <i>“la preferencia selectiva por los medios que llevan breve o fácilmente hasta una meta”</i> [...]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ejemplo más elemental dentro del ámbito musical es el de la digitación para ejecutar una obra. Facilita las posibilidades de la ejecución y de la interpretación.
<p>4. La conducta molar es plástica y flexible; esto refiere a que la conducta puede modificarse para resolver una situación nueva.²²</p>	<ul style="list-style-type: none"> • este mismo principio es válido para el aprendizaje musical, ya que uno se adapta para incorporar una situación nueva perceptivamente o frente al inst.

Tolman catalogó seis tipos de aprendizajes:

1. El primer tipo es la formación de catexias (tomado de Freud) [...] *“una catexia es la tendencia a buscar ciertas metas en lugar de otras, cuando se experimenta un impulso determinado.”* [...]
2. Implica las creencias de equivalencia. Son cogniciones en que la situación es equivalente a una recompensa o al castigo.
3. Formación de expectativas de campo: [...] *“cogniciones acerca de cómo está dispuesto el mundo; que conduce a qué”* [...]
4. Consiste en los modos de cognición del campo: [...] *“son formas de formas de aprendizajes o propensiones a aprender ciertas cosas más fáciles que otras.”* [...]
5. Discriminación del impulso: capacidad para distinguir diferentes impulsos.
6. Pautas motoras: habilidades musculares mediante las cuales se llega realmente a la meta.²³

La **teoría biocognitiva sensoriomotriz**²⁴ ha tenido gran influencia en el marco educativo y si bien la psicología no le otorga valor teórico, dentro de la psicología evolutiva

²² Swenson Leland C. Op. Cit. Pag. 135/6.

²³ Hill, Winfred F. Op. Cit. Pag. 139/41.

ocupa un lugar relevante; la intervención de factores maduracionales en el aprendizaje ha hecho que adquiriera una posición reconocida como efecto por la aceptación de Piaget.

Maria Montessori (1865 - 1953) fue la primera mujer que se graduó de médica en la Universidad de Roma. Debido a su condición femenina no se le permitió trabajar como médica en hospitales motivo por el cual trabajó con débiles mentales.

En virtud de esto, elaboró métodos para aumentar la capacidad de respuesta de los niños; de esta forma se elaboraron varios dispositivos para la promoción del desarrollo sensoriomotor. Proporcionó actividades que comprendían el ejercicio físico, la salud, alimentación, el desarrollo intelectual y social.

[...] *"En educación nuestro objetivo general es doble: biológico y social. Desde el punto de vista biológico, deseamos contribuir al desarrollo natural del individuo; desde el social, nuestra meta es prepararlo para el ambiente (Montessori, 1912. Pag. 215"* [...] ²⁵

Las actividades estuvieron orientadas a: ejercicios de la vida práctica (aseo, cuidado, orden, trabajos al aire libre, actividades relacionadas con la alimentación, etc.), coordinación y control de movimientos; ejercicios de acarreo, con agua y otros líquidos, ejercitaciones para aprender a plegar, abrir, cerrar, ejercicios sensoriales (visuales, auditivos, táctiles, olfativos, gustativos y de sentidos combinados) preparación para la lecto-escritura, expresión creativa etc. ²⁶

Su metodología tuvo en cuenta los períodos evolutivos de sensibilidad en el desarrollo de las diferentes capacidades. Describió diferentes períodos ; desde alrededor de 1 a 1 ½ años de edad hasta los 5 / 6 años se desarrolló la etapa de aprendizaje del lenguaje. Entre los 5 / 6 etapa del aprendizaje gramático, y en el período siguiente el aprendizaje de la palabra escrita.

Otro de los principios que sostiene es que *"la libertad significa actividad"* y que es posible obtener disciplina por medio de ella. Bajo este principio, el docente debe tener una actitud de observador pasivo y facilitar la espontaneidad.

²⁴ De ésta forma aparece citada en el texto de Swenson Leland C..

²⁵ Swenson Leland C. Op. Cit. Pag. 155.

²⁶ Orem, R.C. *El método montessori de educación diferencial*. Barcelona, 1980. Pag. 74/79.

La dirección que pretende para el desarrollo del niño están dirigidas en experiencias que van de lo concreto a lo abstracto; de lo sensorial a las ideas y éstas a la asociación de ideas. El primer período conlleva el desarrollo atencional, el cual se facilita mediante material didáctico pensado para resolver situaciones, encerrando la idea de la autoenseñanza. [...] *“esto significa que contienen en sí mismo el control de errores que proporcionará al niño realimentación de los éxitos que alcance a sus esfuerzos; por lo tanto son autocorrectivos; el niño que hace algo mal puede advertirlo sin la mediación del adulto”* [...] ²⁷

Estos materiales además autoeducativos (ej: regletas para contar) son reforzadores, y en cierta medida se debe a que el niño juega espontáneamente en su propio ritmo; proporcionan la posibilidad de ejercitar sus sentidos en una secuencia graduada con el objeto de obtener una percepción más refinada de los estímulos.

El hecho de que el material sea atractivo, permite fácilmente atraer la atención y posibilita el entrenamiento sensorial como requisito previo para luego emprender otros aprendizajes. Para Montessori, el sistema nervioso está preparado para aprender determinadas cosas de acuerdo a los diferentes períodos, determinados por la maduración del mismo.

Este método tiene una íntima relación con la teoría de Tolman, la gestalt y la escuela Rusa. Montessori pensaba que las respuesta del niño no emergen automáticamente en función del desarrollo cerebral. Para la autora la repetición o temporal era necesaria para que la conducta de aprendizaje avance normalmente; esto no es equivalente a memoria, sino que el carácter repetitivo de una conducta realizada espontáneamente se asocia al desarrollo de aptitudes mentales que más adelante irrumpen como comprensión. Su visión acerca de la repetición es diferente a la de los conductistas, para ella la repetición permite la maduración de aptitudes cognitivas durante el desarrollo; por medio de la duplicación y predictibilidad como efecto de la redundancia. Su interés por el aprendizaje estaba centrado en el aprendizaje discontinuo de ideas y la comprensión.

²⁷ Swenson Leland C. Op. Cit. Pag. 156.

En cuanto a la lectoescritura por ejemplo, el niño puede adquirirla en la medida en que se produce el control de la musculatura más fina. En esta instancia el material constaba de letras, palabras, frases grandes, visibles y atractivas presentadas en tarjetas.

Las investigaciones acerca del método, si bien no son cuantiosas, acusan un saldo positivo para el desarrollo preconceptual - conceptual y perceptivo - motor los cuales otorgan beneficios específicos. Por otra parte está comprobado que en el nivel preescolar, facilita el desarrollo integral del niño.

Desde una mirada específicamente dirigida a lo sonoro musical, se pueden mencionar actividades - juegos exploratorias con material sonoro; manipulación de instrumentos ; juegos de reconocimientos del medio ambiente, del entorno, voces de sus pares; juegos de diferenciación y agrupamientos (semejanza - desigualdad) sonoro, etc.

A la postura de Thorndike se opone la psicología de la Gestalt, la cual si bien se desarrolló en Alemania tuvo un importante arraigo en los Estados Unidos. Los creadores de la **Psicología de la Gestalt** (forma) ²⁸ en Alemania fueron Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka y de los seguidores más destacados Kurt Lewin y George Hartmann.

29

Wertheimer postula en su teoría de que la percepción del fenómeno no se reduce a un compuestos de cualidades sensorias. Una de las premisas que niega es que *el todo sea igual a la suma de sus partes*. Las figuras inconclusas son completadas perceptivamente hasta que se constituye la forma de una unidad cerrada.

Köhler se dedicó a estudiar la inteligencia de los monos concluyendo en que [...] *"el chimpancé no aprende mediante una serie de intentos errores o tanteos, sino por*

²⁸ [...] "Los hechos psíquicos son formas, es decir unidades orgánicas que se individualizan y se limitan en el campo espacial y temporal de percepción o de representación. Las formas dependen, en el caso de la percepción, de un conjunto de factores objetivos, de una constelación de excitantes; pero son trasportables, es decir que algunas de sus propiedades se conservan en cambio que de cierta manera afectan a todos esos factores." [...] "la percepción de las diferentes clases de elementos y de las diferentes clases de relaciones corresponde a diferentes modos de organización de un todo, que dependen a la vez de condiciones objetivas y subjetivas" [...] **Guillaume P.** *Psicología de la forma*. Bs. As., 1976. Pag. 21.

²⁹ [...] "en 1890, Von Ehrenfels, publicó sobre la psicología de las cualidades de las formas una memoria." [...] Este texto fue ignorado hasta que los autores mencionados retoman el tema y desarrollan la teoría que tratamos. **Guillaume P.** Op. Cit. Pag. 17.